

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**Направление подготовки:  
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:  
«Этномузыкалогия»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-3</b> способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3. владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	<b>Знать:</b> народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; <b>Уметь:</b> исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; <b>Владеть:</b> навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.
<b>ПК-4</b> способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стиливые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	<b>Знать:</b> теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; <b>Уметь:</b> организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; <b>Владеть:</b> навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Контрольный урок	ПК-3, ПК-4	зачтено /не зачтено
зачет	ПК-3, ПК-4	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	ПК-3, ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

**зачет в 5 семестре:**

студент должен исполнить 2 произведения разных жанров; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать, выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхваты.

### **Контрольный урок в 6 семестре**

студент должен исполнить 3 произведения разных жанров; продемонстрировать более высокий уровень вокально-технических возможностей, навыки пения в разных регистрах, использовать при пении пластические средства выразительности, выполнить несложные хореографические элементы, разыгрывать песню в лицах.

### **зачет с оценкой в 7 семестре:**

студенты показывают 3 произведения разных жанров; умение исполнять их в увеличенных и уменьшенных ладах с альтерациями и перекрещиваниями голосов, используя все возможные специфические вокальные приёмы народной певческой школы, проявить способности к варьированию темы.

### **зачет с оценкой в 8 семестре**

Экзамен проводится в форме публичного концертного показа. студенты должны исполнить 4 произведения разных жанров; продемонстрировать навыки универсального исполнителя – солиста вокалиста, артиста ансамбля, ВАС- вокалиста, исполнителя этнической и современной музыки, оснащенного всеми необходимыми знаниями и умениями в области народного песенного жанра.

## **Текущий контроль**

### ***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-3***

#### **1.Интерпретация – это:**

- а) вокально-хоровой анализ народной песни
- б) музыкально-теоретический анализ народной песни
- в) репетиционная работа с ансамблем
- г) художественное раскрытие народной песни в процессе исполнения

#### **2.Виды кульминаций:**

- а) смысловая
- б) динамическая
- в) главная
- г) все ответы верны

#### **3. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:**

- а) фраза
- б) период
- в) мотив
- г) предложение

#### **4. Громкость вокального звука зависит от:**

- а) Работы резонаторов
- б) Работы дыхания
- в) Работы голосовых связок

#### **5. Что такое «позиция звука»**

- а) Качество тембральной окраски звука
- б) Место формирования звука
- в) Форма резонаторных полостей

#### **6. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?**

- а) Дыхательный аппарат

- б) Голосообразующий аппарат
- в) Артикуляционный аппарат

**7. Что называется вокальной фразой?**

- а) Текстовое предложение, исполняемое вокально;
- б) Одна четвертая часть припева песни;
- в) Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.

**8. В вокальной работе над фольклорным произведением следует добиваться:**

- а) соблюдения диалектных особенностей
- б) наддиалектной манеры пения
- в) диалектной манеры пения
- г) округления гласных
- д) низкой певческой позиции

**9. Концертная программа певца будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются:**

- а) разно-жанровая наполняемость
- б) использование разнообразных исполнительских форм
- в) наличие режиссуры
- г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене
- д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.)
- е) исполнение произведений на р

***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-4***

**1. какими знаниями необходимо обладать руководителю творческого коллектива:**

- а) специальными знаниями о способах исполнительства
- б) общими и специальными знаниями о музыкальных и фольклорных жанрах
- в) о строении музыкальных инструментов

**2. Репертуар для творческого коллектива должен быть:**

- а) высокохудожественный
- б) разнообразный
- в) концертный

**3. Укажите цель репетиционных занятий:**

- а) дать представления о различных жанрах музыки
- б) дать представления о специфике различных видов искусства
- в) дать представление о музыкальном искусстве
- г) развивать музыкальные способности.

**4. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:**

- а) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание
- б) сообщение названия произведения, показ портрета композитора
- в) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?»

**5. Наиболее оптимальная поза для руководителя-хормейстера в работе:**

- а) сидя
- б) стоя
- в) сидя за инструментом

**6. Термин «форсированный звук» означает:**

- а) Пение очень тихим звуком
- б) Пение в речитативно-декламационной манере
- в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

**7. Что обозначает вокальный термин «микст»:**

- а) Грудной регистр певческого голоса
- б) Головной регистр певческого голоса
- в) Смешанный регистр певческого голоса

**8. Распевка в начале урока – это:**

- а) Разогревание мышц
- б) Освоение вокально-технических приемов
- в) И то и другое

**Критерии оценки контрольного урока (зачета)**

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная программа не выполнена

**2.1. Промежуточная аттестация****Требования к зачету с оценкой**

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умение интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

**2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания****Оценивание выполнения практических заданий**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Критерии оценки зачета с оценкой

оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	запланированная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.
Не зачтено «неудовлетворительно»	запланированная программа не выполнена.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично»

При 80 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо»

При 60 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно»

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно»

Контрольный урок, зачет и зачет с оценкой проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.